

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
БЗ.Б.3 ГИА «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

А.А. Василенко

и.о. профессора кафедры
оркестровых инструментов,
кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) «Представление творческо-исполнительской работы» по направлению подготовки 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт)) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда.

Задачи:

- подготовка к защите реферата (подбор материала реферата по проблемам музыкального исполнительства, педагогики, методики, на базе архивных или современных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с требованиями ГОСТ);
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата;
- закрепление навыков научно-исследовательской деятельности в пространстве завершенного исследования – дипломного реферата.

Квалификация, получаемая выпускником, - «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1 Государственная итоговая аттестация направлению подготовки 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт)) относится к блоку Б3 учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Сольное исполнительство;
- Изучение репертуара высшей школы;
- Искусство ансамблевого исполнительства;
- Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы;
- Методика и организация научно-исследовательской работы;
- Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах;
- Изучение репертуара для струнного квартета;
- Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья;
- Практики: ассистентская, ведения групповых занятий, преддипломные 1 и 2.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>УК-1. Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>Знать: современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.</p>
<p>УК-2. Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста.</p>
<p>УК-3. Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> <p>УК-4. Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,</p>

культуры	<p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p>Владеть: приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
<p>УК-5. Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>Знать: лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на иностранном языке.</p>
<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p> <p>ПК-2. Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-3. Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции,</p>

<p>ПК-4. Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>- в области педагогической деятельности: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>-в области концертно-исполнительской деятельности: ПК-6. способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>ПК-7. Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p>
<p>ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; Владеть: способом репертуарного планирования как</p>

выступлению, студийной записи;	одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.
ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	<p>Знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</p> <p>Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p> <p>Знать: проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;</p> <p>Уметь: давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;</p> <p>Владеть: различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.</p>
- в области музыкально-просветительской деятельности ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения;</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
ПК-11. Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности;</p> <p>Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; создавать условия для воспитания в слушательской среде потребности для восприятия лучших образцов классической музыки</p> <p>Владеть сольной концертной программой; арсеналом средств для пропаганды в среде слушателей всего многообразия достижений музыкального искусства</p>
ПК-12. Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих	<p>Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы;</p> <p>Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения;</p> <p>Владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конферанса;</p>

образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».	подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы:	Защита реферата
Количество академических часов	72
Зачетные единицы	2
Количество недель	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (реферата).

Вид ВКР	Защита реферата
Количество академических часов	72
Зачетные единицы	2
Количество недель	2

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					групп овые	мелко групп овые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	Убедительное представление результатов выполненного научного исследования	72						7
Итого:		72						72

Подготовка выпускной квалификационной работы (реферата) осуществляется в течение 2 года обучения под руководством ответственного за ведение реферата научного руководителя.

Реферат (ВКР) как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах ассистента-стажера с руководством кафедры и ответственным за ведение реферата научным руководителем:

1. Утверждение темы дипломного реферата, обсуждение плана работы и библиографии – в 3 семестре;
2. Обсуждение текста реферата на этапе 50% готовности (текущая аттестация в конце 3 семестра);
3. Обсуждение текста реферата на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончании 4 семестра).

Текст выпускного реферата ассистента-стажера должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества выпускного реферата производит рецензент – преподаватель кафедры.

4.2.2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (реферата) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением Ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объём выпускной квалификационной работы – в среднем 1-2 п.л. (примерно 40-50 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок. Титульный лист и страница содержания не нумеруются. Оформление ссылок должно быть единым.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

Правила библиографического описания документа

Описание книги одного автора

Тимохина, Т.В. Гувернерство : учебное пособие для вузов / Т.В. Тимохина. — Москва : Юрайт, 2020. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13543-5. — Текст : непосредственный.

Морозов, С.Л. Единый универсальный календарь и его применение в мировой экономике, астронавигации и религии в эпоху четвертой цифровой промышленной революции : [монография] / Сергей Львович Морозов ; Российская академия наук, Отделение общественных наук, Центральный экономико-математический институт [и др.]. — [7-е изд., испр. и доп.]. — Москва : Ваш формат, 2017. — 190 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-906982-02-5. — Текст : непосредственный.

Kydd, A.H. International relations theory : the game theoretic approach / Andrew H. Kydd. — Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2015. — XIII, 228 p. : ill. — ISBN 978-1-107-69423-1. — Текст : непосредственный.

Примечание: *запятая после фамилии автора перед инициалами является факультативной, но должно быть единообразие. То же касается пробела между инициалами — если вы его ставите, то во всех библиографических записях*

Описание книги 2-х авторов

Игнатьев, С.В. Принципы экономико-финансовой деятельности нефтегазовых компаний : учебное пособие / С.В. Игнатьев, И.А. Мешков ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Международный институт энергетической политики и дипломатии, Кафедра глобальной энергетической политики и энергетической безопасности. — Москва : МГИМО-Университет, 2017. — 144, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 131-133. — ISBN 978-5-9228-1632-8. — Текст : непосредственный.

Андрущенко, Т.Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.Ю. Андрущенко, Г.М. Шашлова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 103 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13572-5. — Текст : непосредственный.

Примечание: *авторы в описании указываются в том порядке, в котором они расположены на титульном листе*

Описание книги 3-х авторов

Касаткина, И.Л. Практический курс корейского языка : издание с ключами : учебное пособие / И.Л. Касаткина, Чун Ин Сун, А.В. Погадаева. — Москва : АСТ, 2019. — 351 с. — ISBN 978-5-17-117715-7. — Текст : непосредственный.

Описание книги 4-х авторов

Мировая экономика и международные экономические отношения : учебное пособие / О.В. Игнатова, Н.Л. Орлова, О.А. Горбунова, Т.А. Асон ; под редакцией О.В. Игнатовой. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13172-7. — Текст : непосредственный.

Управленческий учет и контроль строительных материалов и конструкций : монография / В.В. Говдя, Ж.В. Дегальцева, С.В. Чужинов, С.А. Шулелина ; под общей редакцией В.В. Говдя ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина. — Краснодар : КубГАУ, 2017. — 149 с. : ил. — ISBN 978-5-9500276-6-6. — Текст : непосредственный.

Примечание: *в книгах 4-х авторов все авторы указываются за косой чертой, перед заглавием книги автор не указывается*

Описание книги 5 и более авторов

Финансы : учебник и практикум / Л.А. Чалдаева, Ф.Н. Ахмедов, Т.К. Блохина [и др.] ; под редакцией Л.А. Чалдаевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт,

2020. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13306-6. — Текст : непосредственный.

Примечание: При наличии информации о пяти и более авторах приводят имена первых трех и в квадратных скобках сокращение «[и др.]» или его эквивалент на латинском языке «[et al.]»

Описание книги (без авторов)

Мир испанского языка : курс лекций по лингвострановедению / Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Кафедра испанского языка ; под ред. А.А. Горенко, Е.В. Крюковой. — Москва : МГИМО-Университет, 2014. — 191 с. — ISBN 978-5-9228-1073-9. — Текст : непосредственный.

Описание сборников

Политика США в Азиатско-Тихоокеанском регионе : сборник научных трудов / Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. — Москва : ИНИОН РАН, 2014. — 192 с. — (Социально-экономические проблемы стран Запада). — ISBN 978-5-248-00723-3. — Текст : непосредственный.

Описание составных частей из книг, газет и журналов

из книг:

Стрельцов, Д.В. Традиционная дипломатия Японии / Д.В. Стрельцов. — Текст : непосредственный // Традиционная дипломатия Востока. — Москва : МГИМО-Университет, 2014. — С. 213-228.

из журналов:

Булатов, Ю.А. Афганская политика США 1939–1945 гг. : цели явные и скрытые / Ю.А. Булатов. — Текст : непосредственный // Военно-исторический журнал. — 2014. — № 2. — С. 39-45 ; № 3. — С. 53-59.

из газет:

Самарина, А. Каллиграфия дипломатических отношений : японский взгляд на Россию: озабоченность и заинтересованность / Александра Самарина. — Текст : непосредственный // Независимая газета. — 2014. — 5-6 дек. (№ 264-265). — С. 5.

Щербина, М.В. Об удостоверениях, льготах и правах : [ответы первого заместителя министра труда и социальной защиты Республики Крым на вопросы читателей газеты «Крымская правда»] / Марина Щербина ; [записала Н. Пупкова] . — Текст : непосредственный // Крымская правда. — 2017. — 25 нояб. (№ 217). — С. 2. — Окончание. Начало: 18 нояб. (№ 212), загл.: О статусах и льготах.

Описание нормативно-правовых актов

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. — Москва : Проспект, 2017. — 158 с. — ISBN 978-5-392-26365-3. — Текст : непосредственный.

Описание диссертаций, авторефератов, депонированных рукописей

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. — Санкт-Петербург, 2017. — 361 с. — Текст : непосредственный.

Описание материалов удаленного доступа из подписных баз данных

книги:

Коленда Н. Система убеждения: как влиять на людей с помощью психологии / Н. Коленда ; ред.О. Улантимова. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 253 с. — ISBN

978-5-9614-6439-9. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495612> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

составные части из книг и журналов:

Пономарева Е.В. Позиционирование нового бренда на высококонкурентном рынке / Е.В. Пономарева. — Текст: электронный // Бренд-менеджмент. — 2019. — № 3. — С. 186-198. — URL: <https://grebennikon.ru/article-6uj1.html> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

материалы из справочно-правовых систем:

Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации : Федеральный закон от 22.04.2020 № 121-ФЗ : принят Государственной Думой 17 апреля 2020 года : одобрен Советом Федерации 17 апреля 2020 года. — Текст : электронный // КонсультантПлюс — студенту и преподавателю. — URL: <https://student.consultant.ru/card/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Описание материалов удаленного доступа из открытых источников

Примечание: в случае открытого доступа к материалу в библиографическом описании можно не указывать, что режим доступа свободный

официальные документы:

Российская Федерация. Законы. Об уполномоченных по правам человека в субъектах Российской Федерации : Федеральный Закон : принят Государственной Думой 5 марта 2020 г. : одобрен Советом Федерации 11 марта 2020 г. — Текст : электронный // Собрание Законодательства Российской Федерации № 12 от 23 марта 2020 года, ст. 1640. — URL: <http://www.szrf.ru/szrf/doc.phtml?nb=100&iissid=1002020012000&docid=1> (дата обращения: 11.09.2020).

статьи из газет и журналов:

Оганисян Л.Д. Дилеммы сирийской политики ЕС / Лида Давидовна Оганисян. — Текст: электронный // Современная Европа. — 2020. — № 1. — С. 91-101. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dilemmy-siriyskoy-politiki-es> (дата обращения: 21.03.2020).

Описание электронно-библиотечных и справочно-правовых систем

Университетская библиотека online : [электронно-библиотечная система] / ООО «ДиректМедиа». — Москва, 2001 — . — URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 30.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

КонсультантПлюс — студенту и преподавателю : [справочно-правовая система] / ООО Компания «КонсультантПлюс». — Москва, 1997 — . — URL: <https://student.consultant.ru/card/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный

ГАРАНТ-Образование : [информационно-правовой портал] / ООО НПП «ГАРАНТ СЕРВИС». — Москва, 1990 — . — URL: <http://edu.garant.ru/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Описание сайтов и порталов

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. — Москва. — URL: <http://government.ru> (дата обращения: 21.04.2020). — Текст : электронный.

Образцы оформления библиографического описания взяты с сайта <https://mgimo.ru/about/structure/library/docs/list/#1>

Дипломная работа (реферат) завершает подготовку ассистента-стажера и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи. Выпускной реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы. На начальном этапе работы целесообразно ознакомиться с примерным перечнем тем, а также – с темами рефератов, написанными на кафедре в течение последних 5 лет. После этого необходимо ознакомиться с литературой по выбранной теме, чтобы понять степень ее проработанности и актуальность. На этом этапе часть тем может не подойти ассистенту-стажеру по причине их малой проработанности, однако, при этом повышается степень значимости работы, если он прикладывает больше сил для исследования малоизученной темы.

При выборе темы нужно руководствоваться личными интересами и советами руководителя. В качестве круга тем дипломного реферата могут выступать следующие дисциплины: методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы, изучение репертуара высшей школы или квартетного репертуара (анализ произведения), история исполнительства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, изучение ансамблевой музыки, актуальные проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Цели ВКР (защита реферата):

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по избранной специальности, их применение при решении конкретных практических задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала.

В защите реферата выпускник должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- навыки проведения анализа и умение делать выводы.

Общими требованиями к выпускному реферату являются:

- целевая направленность;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

Структура реферата:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (1-3 страницы);
- основная часть – состоящая из нескольких крупных глав, которые могут делиться на параграфы (в зависимости от темы исследования). Объем данного раздела – 25/30 страниц;
- заключение (1-2 страницы);
- библиографический список;
- приложение (в случае необходимости).

План дипломной работы прорабатывается с руководителем, на протяжении работы он может меняться или корректироваться.

Во **введении** необходимо кратко осветить тему (1 абзац), выявить ее актуальность (1-2 абзаца), степень разработанности (упоминаются основные персоналии

исследователей, которые занимались данной темой, или говорится об отсутствии таковых) осветить основную литературу, наметить цели (генеральная идея реферата) и задачи (этапы исследования, которые должны будут соответствовать названию и содержанию разделов работы), объект и предмет исследования. Возможно наметить теоретическую значимость и практическое значение работы (если это предполагает тема). В конце введения обычно представляется структура работы.

Основная часть реферата:

Теоретическая часть исследования должна содержать не менее 2 глав. В конце каждой главы должны быть сделаны краткие выводы.

Особое внимание должно быть обращено к центральным понятиям темы дипломного реферата. При написании квалификационной работы автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы (точку зрения на проблему, цифровые данные и т.п.), цитирует отдельные положения или использует результаты (в противном случае он позиционирует себя как единственного исследователя данной темы, что невозможно в ВКР). Стиль, язык работы должны быть научными. Не допускается использование сленга и просторечий.

Аналитическая часть исследования:

Содержит результаты конкретной исследовательской деятельности ассистента-стажера и носит аналитический характер. Ассистент-стажер может анализировать: конкретное произведение, методическую задачу, исполнительский стиль того или иного музыканта, принципы работы над произведением и т.д. – в зависимости от темы исследования. В конце каждого раздела должны быть представлены краткие выводы. Важные моменты могут выделяться в тексте жирным шрифтом или курсивом, однако, необходимо придерживаться единообразия в оформлении.

Нотные примеры должны быть представлены в виде рисунков, набранных в специальных программах, или же – в качестве вставок в pdf-формате.

В данный раздел магистерской диссертации можно включать материалы, собранные за время прохождения практики научно-исследовательской работы.

Заключение:

Должны быть представлены итоги и выводы исследования. Выводы должны соответствовать целям и задачам, поставленным во введении.

Библиографический список:

Список должен включать не менее 10 источников, оформлен в соответствии с новым стандартом по библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2018).

Приложение:

Приложение может содержать развернутые нотные примеры, дискографию исполнителя, фотографические материалы и т.д. Не является обязательной частью.

После написания реферат сдается на окончательную проверку руководителя, по распоряжению кафедры (в соответствии с указаниями учебного отдела) реферат может быть отдан другим преподавателям для рецензирования. В соответствии с требованиями ФГОС, реферат может быть проверен на плагиат. К работе прилагается отзыв руководителя и рецензия другого преподавателя кафедры.

Примерная тематика рефератов

1. Исполнительский образ Д. Ойстраха
2. Виольные сюиты И.С. Баха.
3. Школа П.С. Столярского.
4. Жанр скрипичного концерта в творчестве В.А. Моцарта: особенности исполнительского стиля.
5. Художественно-исполнительский анализ Концерта для альта с оркестром А. Чайковского.

6. Скрипичный концерт Я.Сибелиуса: к проблеме прочтения романтического текста.
7. Основы звукоизвлечения на скрипке.
8. Особенности постановки альтиста.
9. Творческий облик Т. Циммерман.
10. Исполнительский облик Ю.Башмета.
11. Итальянские скрипичные школы XVII века.
12. Выдающиеся альтисты второй половины XX - начала XXI вв.

- Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:

На зачете в 4 семестре по методике и организации НИР и преддипломной практике 2 ассистент-стажер предоставляет 90-100 % текста реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

ИГА БЗ.Б.3. «Защита реферата» проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся за время прохождения обучения должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей профессиональной деятельности. Ассистентам-стажерам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения курса методик, сведений по истории, теории и практике. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее ее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала обучения надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам. Только такой комплексный подход к обучению способен подготовить выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

4.3.2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных во время обучения знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата.	Репетиция устного выступления

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Традиционные технологии:

– изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

– информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

– использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита реферата	УК 1-5 ПК 1-12	Представление и защита реферата, раскрывающего вопросы струнно-смычкового исполнительства и педагогики

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Требования к государственной итоговой аттестации

По результатам защиты выпускной квалификационной работы (реферата) выставляется оценка.

Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Института – Министерства культуры РФ.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Реферат представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более чем на 20% - плагиат по тексту,

		<p>содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;</p> <p>наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>реферат представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;</p> <p>ассистент-стажер, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;</p> <p>ассистент-стажер дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа;</p> <p>добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Реферат представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;</p> <p>ассистент-стажер, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;</p> <p>ассистент-стажер отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;</p> <p>профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение</p>

		теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	Реферат представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена; ассистент-стажер, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования; ассистент-стажер дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме работы и глубокие знания в области струнно-смычкового исполнительства и педагогики, высокая культура речи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
2. Берлянич М. "Искусство и личность". Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
3. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
6. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: Исследование. – М., 2009.
7. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
8. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
10. Наumenко Т. Стиль научного произведения. Автореферат дисс. ... д-ра искусствоведения. – М., 2005.
11. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
13. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.

7.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС, к которым ассистенты-стажеры имеют доступ на основании заключенных договоров:

1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>

2.ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Электронные библиотеки со свободным бесплатным доступом:

1. <http://nlib.org.ua/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.gnesin-academy.ru/>
4. <https://imslp.org/>
5. <https://thecellist.ru/>

Базы данных и поисковые системы:

1.Электронный каталог библиотеки ВГИИ

<https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>

2.Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ study.voronezharts.ru

3.Сводный каталог библиотек г. Воронежа lib.vsu.ru

7.3. Организация образовательного процесса

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре специального фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.4. Особенности работы в формате дистанционного обучения

В связи с возникшей опасностью заражения коронавирусной инфекцией возникла необходимость поисков новых форм и методов организации учебного процесса. В этом

случае работа в режиме дистанционного обучения станет основной формой общения с ассистентами-стажерами. Итоговая государственная аттестация проводится четко в намеченные сроки с помощью различных средств связи.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Института).